



Société	Fanfare de Combremont-le-Grand
Direction	Hector Mauricio Majia Oviedo
Œuvre	La Storia
Compositeur	Jacob de Haan

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et pureté harmonique			X			Beaucoup de petits soucis de justesse. Bien soigner l'écoute
Rythmique et métrique				X		Imprecisions, particulièrement dans le rythme $\frac{8}{8}$
Dynamique et équilibre sonore			X			L'équilibre sonore est souvent bonifié par les mix téurs - grave et percussion
Qualité d'émission, technique et articulation			X			Le son d'ensemble pourrait être plus pur. Rectifier le début et à plus travailler avec l'air.
Musicalité			X			De bons moments, avec plus de durée dans les parties d'attente dirigées et faites aboutir vos phrases.
Interprétation			X			Beaucoup de belles idées encore quelques points à développer

Impression générale et propositions d'amélioration

Justesse, son et équilibre sont les points à développer. Ils sont également liés.
 Plus de travail avec l'air => développement du son
 => développement de l'écoute => meilleure justesse.
 Pièce adaptée à l'ensemble, bravo. Je suis sûr qu'en cherchant à développer les points ci-dessus vous deviendrez rapidement encore plus convaincant. Merci pour le travail persévérant. Bonne suite

Nom de l'expert : Vincent Baroni

Signature :



Société	Fanfare de Combremont-le-Grand
Direction	Hector Mauricio Majia Oviedo
Œuvre	La Storia
Compositeur	Jacob de Haan

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et pureté harmonique				X		Attention à stabiliser mieux vos sons et vos harmonies. Ayez une écoute collective
Rythmique et métrique				X		Attention à votre 6/8 qui n'est pas fermée (ça s'arrange avec l'arrivée de la batterie)
Dynamique et équilibre sonore				X		Grand déséquilibre graves-aigus. Surveiller également grosse caisse - cymbale (pas trop)
Qualité d'émission, technique et articulation			X			Cherchez davantage de nuances fortes. Assez bien avec beaucoup d'énergie. Cherchez à assouplir vos sons. Bonnes articulations
Musicalité			X			Belle énergie qui pourrait se traduire par davantage d'intensité expressive
Interprétation		X				Bonne lecture de la partition. (Cherchez à lui donner encore + de sens.

Impression générale et propositions d'amélioration

Merçi pour votre préparation. Cette pièce est bien adaptée à votre jeu que vous pouvez cependant affiner grâce à une meilleure écoute de l'équilibre et de l'intonation, liée à un souffle libéré.

Bonne continuation !

Nom de l'expert : Philippe Savoy

Signature :

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sections tambours



Société	Fanfare de Combremont-le-Grand
Direction	Favre Elise
Œuvre	1978
Compositeur	Joël Buschi

Rubriques	Commentaires des experts	Points
Technique	Faites Δ la 6 ! Tous les ra doivent être + <i>Pia</i> , Petits coups des doubles.	18 / 20
Rythmique	Complémentarité entre les voix difficilement perçue.	9 / 10
Dynamique	G-C COUP DE F.W, \textcircled{P} \leftarrow + de <i>PIANO</i> .	8,39 / 10
Interprétation Seulement BA	Δ G-C BAUVETTES !	8 / 10
Dédutions :		-

TOTAL

43,30

Nom des experts : Florian Spirito et Ami Rossier

Signatures :

F. Spirito
.....
Ami Rossier

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sections tambours



Société	Fanfare de Combremont-le-Grand
Direction	Favre Elise
Œuvre	Opéra
Compositeur	Joël Buschi

Rubriques	Commentaires des experts	Points
Technique	⚠ à l'ensemble. Faites bien ⚠ au ra.	18,10 / 20
Rythmique	⚠ ligne 2, ra de 5 sur le temps pas précis.	9 / 10
Dynamique	Respecté dans l'ensemble mais on peut encore élargir vers le bas	8,40 / 10
Interprétation Seulement BA	G-C, BAGUETTES + D.V.R.!	8,00 / 10
Dédutions :		-

TOTAL

44

Nom des experts : Florian Spirito et Ami Rossier

Signatures :

F. Spirito
.....
Ami Rossier