

Société	L'Echo du Lac de Forel-Autavaux-Montbrelloz
Direction	Carmona Eugène
Œuvre	West Side Story
Compositeur	Michaël Sweeney



Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et pureté harmonique				X		A surveiller en travaillant votre culture du son. La vibration naît du souffle.
Rythmique et métrique		X				En général très bien. Ne pas presser les 3 ^e dans America. Bien respirer ensemble.
Dynamique et équilibre sonore			X			Bien. Surveiller les registres graves qui dominent un peu. Renforcer les médiums.
Qualité d'émission, technique et articulation				X		A surveiller en travaillant vos poses de son. Laisser vibrer les anches.
Musicalité			X			Bien avec la nécessité d'allonger vos phrases et de jouer avec l'articulation.
Interprétation		X				Pièce bien comprise et variée. Amusez-vous avec le swing du début.

Impression générale et propositions d'amélioration

Merçi pour ce choix de pièce bien adaptée à votre jolie société. Malgré votre effectif restreint (de solistes presque), encouragez-vous à cultiver vos sons. "Soufflé", "détente", "écoute" sont les mots clés. Avec la belle énergie et l'envie que vous dégagez, vous avez du potentiel.

Bonne continuation.

Nom de l'expert : Philippe Savoy

Signature :

Société	L'Echo du Lac de Forel-Autavaux-Montbrelloz
Direction	Carmona Eugène
Œuvre	West Side Story
Compositeur	Michaël Sweeney



Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et pureté harmonique				X		Chercher à développer l'écoute pour corriger les petits accidents qui surviennent durant l'exécution
Rythmique et métrique		X				Bien mis en place, quelques petits accidents. Aménage : ne pas précipiter les notes
Dynamique et équilibre sonore			X			Dynamiques soignées Équilibre sonore : les voix graves sont souvent trop dominantes, et plus de place aux bois
Qualité d'émission, technique et articulation				X		Le son d'ensemble peut encore être développé, particulièrement dans l'équilibre entre bois / cuivres / voix graves
Musicalité			X			Bien faire aboutir vos phrases en soutenant par le haut chaque note.
Interprétation		X				Bonnes idées, bonnes intentions

Impression générale et propositions d'amélioration

Pièce bien adaptée à la société.
 Les différents points ci-dessus peuvent encore être développés. Particulièrement la justesse, qui souffre dans les endroits délicats, et lié au son d'ensemble, en cherchant à mieux soutenir avec l'air, chaque fin de phrases. L'équilibre est aussi à redécouvrir en laissant plus de place aux bois et en diminuant un peu les voix graves.
 Merci pour votre travail, bonne suite

Nom de l'expert : Vincent Baroni

Signature :

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sections tambours



Société	L'Echo du Lac de Forel-Autavaux-Montbrelloz
Direction	Barras Roland
Œuvre	GREMLINS
Compositeur	Yvan Kim

Rubriques	Commentaires des experts	Points
Technique	gques soucis d'ensemble!	18,60 / 20
Rythmique	⚠️ a ne pas précipité ligne 3 et 6 les levées! valeurs pointées!	8,80 / 10
Dynamique	+ de crex. à 4 et + de vagues à 2 <>	9 / 10
Interprétation Seulement BA		/ 10
Dédutions :		-

TOTAL

36,40

Nom des experts : Florian Spirito et Ami Rossier

Signatures :

F. Spirito
.....
Ami Rossier