

Société	La Caecilia de Saint-Aubin
Direction	Cano Christian
Œuvre	Cassiopeia
Compositeur	Carlos Marques



Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et pureté harmonique				X		A travailler. Surtout chez les bois.
Rythmique et métrique			X			Bien en place! Δ toujours bien être ensemble dans les départs.
Dynamique et équilibre sonore			X			Bien dans les (mf) et (f) . chercher $(+)$ de nuances douces. verso →
Qualité d'émission, technique et articulation			X			Traits techniques souvent flous surtout clarinettes et flûtes. Osez également aller plus loin dans l'articulation
Musicalité			X			Les passages lyriques pourraient être mieux phrasés. Un peu statique.
Interprétation			X			De très bons moments avec une belle recherche des différents ambiances

Impression générale et propositions d'amélioration de cette pièce.

Merci pour votre prestation. Un ensemble avec une belle alchimie anciens/jeunes. C'est top!

L'intonation est à travailler en priorité ainsi que la transparence et la précision technique.

Osez également vous lâcher et être plus expressif dans les passages lents.

Tout de bon pour la suite et bravo!

Nom de l'expert : Vincent Maurer

Signature :

PS : Super registre trombone! Bravo!

Equilibre: cherchez une meilleure écoute afin
de mieux équilibrer bois / cuivres.
Les trompettes par exemple peuvent
mieux ressortir (ex: $\boxed{341}$). Idem
pour les flûtes à $\boxed{70}$.

Société	La Caecilia de Saint-Aubin
Direction	Cano Christian
Œuvre	Cassiopeia
Compositeur	Carlos Marques



Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et pureté harmonique				X		Bien en général chez les gros tubes. A améliorer chez les bois.
Rythmique et métrique			X			Quelques décalages, mais efficace. Bien suivre le chef.
Dynamique et équilibre sonore			X			Plus de différence de nuances, surtout "p.m.p". Osez plus.
Qualité d'émission, technique et articulation			X			Un beau son d'ensemble avec "f", à chercher un son plus homogène. Plus de légèreté avec l'articulation
Musicalité			X			Bonne énergie dans les parties rapides. Manque d'expression dans les parties lentes.
Interprétation			X			Interprétation musical avec changement de caractère

Impression générale et propositions d'amélioration

C'est sympa de voir un ensemble avec beaucoup de jeunes musiciens. Bel avenir!

Vous êtes un ensemble en voie de progression. Il faut juste trouver un bon équilibre pour construire une intonation plus stable et pour sortir la mélodie.

Bravo au chef qui a su mettre en valeur cette pièce qui vous va bien. J'ai eu plaisir à vous écouter.

Merci et bonne continuation!

Nom de l'expert : Sooa Chung

Signature :