

**FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY**  
**Sociétés de musique – Musique de marche**



|                    |                                 |
|--------------------|---------------------------------|
| <b>Société</b>     | La Concorde de Montagny-Cousset |
| <b>Direction</b>   | Catillaz Axel                   |
| <b>Œuvre</b>       | Rumisberger Marsch              |
| <b>Compositeur</b> | Joseph Walter                   |

| Rubriques                         | Remarques   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Présentation de la société</b> | Voir document annexe  |
| <b>Discipline de marche</b>       | Voir document annexe  |
| <b>Prestation musicale</b>        | <p>T<sup>s</sup> un peu lent mais très stable.<br/>           CC un peu f.<br/>           Pas presser les <del>TTT</del> à 2<br/>           Cymbales : bon équilibre avec les musiciens !</p> |
| <b>Remarques</b>                  | <p><del>Vive</del> Vive les Sax au premier rang ! Belle prestation mais un peu trop sérieux. Détendez-vous :-)</p>  |

Nom de l'expert : Florian Spirito, Ami Rossier, Philippe Savoy et Vincent Maurer

Signature :

**FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY**  
*Sociétés de musique – Musique de marche*



|                    |                                 |
|--------------------|---------------------------------|
| <b>Société</b>     | La Concorde de Montagny-Cousset |
| <b>Direction</b>   | Catillaz Axel                   |
| <b>Œuvre</b>       | Rumisberger Marsch              |
| <b>Compositeur</b> | Joseph Walter                   |

| Rubriques                         | Remarques  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Présentation de la société</b> | Voir document annexe   |
| <b>Discipline de marche</b>       | Voir document annexe   |
| <b>Prestation musicale</b>        | <p>Belle entrée ! Tambours + fanfare.</p> <p>Bon tempo. <math>\Delta</math> . . . . . (2) bien être ensemble.</p> <p>Bon contraste style après le trio.</p> <p>Bonne impression. Bravo à tous!</p> |
| <b>Remarques</b>                  | Bonne suite !  |

Nom de l'expert : Florian Spirito, Ami Rossier, Philippe Savoy et Vincent Maurer

Signature :

# FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

## Sociétés de musique – Musique de marche - Annexe



|                    |                                 |
|--------------------|---------------------------------|
| <b>Société</b>     | La Concorde de Montagny-Cousset |
| <b>Direction</b>   | Catillaz Axel                   |
| <b>Œuvre</b>       | Rumisberger Marsch              |
| <b>Compositeur</b> | Joseph Walter                   |

| Présentation                            |              | ++ | + | 0 | - | -- |                    | Remarques                      |
|---|--------------|----|---|---|---|----|--------------------|--------------------------------|
| Annonce                                 | Correcte     | X  |   |   |   |    | Manque             |                                |
| Tenue                                   | Convaincante | X  |   |   |   |    | Instable           |                                |
| Rayonnement                             | Convaincant  | X  |   |   |   |    | Retenu             |                                |
| Mise en place                           | Correcte     |    | X |   |   |    | Mal appropriée     |                                |
| Tenue des instruments                   | Unifiée      | X  |   |   |   |    | Pas unifiée        | TRÈS BELLE TENUE D'INSTRUMENTS |
| Alignement                              | Précis       | X  |   |   |   |    | Imprécis           |                                |
| Distances / Diagonales                  | Régulières   | X  |   |   |   |    | Irrégulières       |                                |
| <b>Départ</b>                           |              |    |   |   |   |    |                    |                                |
| Ordre                                   | Clair        |    | X |   |   |    | Manque             |                                |
| Départ                                  | Parfait      |    |   | X |   |    | En désordre        | PAS AU PAS, AU DERNIÈRE RANG ! |
| Levée d'instruments                     | Précise      |    | X | X |   |    | Imprécise          | à l'arrière !                  |
| Changement partie<br>Tambours - Musique | Convaincant  |    | X |   |   |    | Pas<br>convaincant |                                |
| <b>Discipline de parade</b>             |              |    |   |   |   |    |                    |                                |
| Tempo                                   | Adapté       |    |   |   |   |    | Pas adapté         |                                |
| Longueur des pas                        | Optimale     |    |   |   |   |    | Trop courte        |                                |
| Unité des pas                           | Précise      |    |   |   |   |    | Pas au pas         |                                |
| Tenue des instruments                   | Unifiée      |    |   |   |   |    | Pas unifiée        |                                |
| Alignement                              | Précis       |    |   |   |   |    | Imprécis           |                                |
| Distances / Diagonales                  | Exactes      |    |   |   |   |    | Irrégulières       |                                |
| Impression générale                     | Attractive   |    |   |   |   |    | Mitigée            |                                |

Remarques générales :

Nom de l'expert : Florian Spirito, Ami Rossier, Philippe Savoy et Vincent Maurer

Signatures :

*F. Spirito*

# FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

## Sociétés de musique – Musique de marche - Annexe



|                    |                                 |
|--------------------|---------------------------------|
| <b>Société</b>     | La Concorde de Montagny-Cousset |
| <b>Direction</b>   | Catillaz Axel                   |
| <b>Œuvre</b>       | Rumisberger Marsch              |
| <b>Compositeur</b> | Joseph Walther                  |

| Présentation                            |              | ++ | + | 0 | - | -- |                    | Remarques |
|---|--------------|----|---|---|---|----|--------------------|-----------|
| Annonce                                 | Correcte     |    |   |   |   |    | Manque             |           |
| Tenue                                   | Convaincante |    |   |   |   |    | Instable           |           |
| Rayonnement                             | Convaincant  |    |   |   |   |    | Retenu             |           |
| Mise en place                           | Correcte     |    |   |   |   |    | Mal appropriée     |           |
| Tenue des instruments                   | Unifiée      |    |   |   |   |    | Pas unifiée        |           |
| Alignement                              | Précis       |    |   |   |   |    | Imprécis           |           |
| Distances / Diagonales                  | Régulières   |    |   |   |   |    | Irrégulières       |           |
| <b>Départ</b>                           |              |    |   |   |   |    |                    |           |
| Ordre                                   | Clair        |    |   |   |   |    | Manque             |           |
| Départ                                  | Parfait      |    |   |   |   |    | En désordre        |           |
| Levée d'instruments                     | Précise      |    |   |   |   |    | Imprécise          |           |
| Changement partie<br>Tambours - Musique | Convaincant  |    |   |   |   |    | Pas<br>convaincant |           |
| <b>Discipline de parade</b>             |              |    |   |   |   |    |                    |           |
| Tempo                                   | Adapté       | X  |   |   |   |    | Pas adapté         |           |
| Longueur des pas                        | Optimale     | X  |   |   |   |    | Trop courte        |           |
| Unité des pas                           | Précise      |    | X |   |   |    | Pas au pas         |           |
| Tenue des instruments                   | Unifiée      |    | X |   |   |    | Pas unifiée        |           |
| Alignement                              | Précis       |    |   | X |   |    | Imprécis           |           |
| Distances / Diagonales                  | Exactes      |    | X |   |   |    | Irrégulières       |           |
| Impression générale                     | Attractive   |    | X |   |   |    | Mitigée            |           |

Remarques générales :

*Alignement pas tout de suite  
convaincant, puis s'est amélioré.  
Bonne, bonne suite!*

Nom de l'expert : Florian Spirito, Ami Rossier, Philippe Savoy et Vincent Maurer

Signatures :