

Société	La Concorde de Montagny-Cousset
Direction	Catillaz Axel
Œuvre	Crystal Magic
Compositeur	Bert Appermont



Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et pureté harmonique			X			IDEM que choix.
Rythmique et métrique			X			à solidifier. Transitions délicates pas encore maîtrisées. Sur bat.
Dynamique et équilibre sonore				X		Idem que choix. Aller chercher 2ème mot. les contrastes dans les extrêmes.
Qualité d'émission, technique et articulation			X			On aimerait une plus grande palette sonore.
Musicalité				X		On vous sent encore faible et hésitant. Continuez à bien travailler.
Interprétation			X			Manque encore de transparence, style, articulations, nuances, d'art. motifs.

Impression générale et propositions d'amélioration

Pièce imposée très exigeante. Un super travail déjà effectué mais vous pouvez encore travailler pour arriver (+) de transparence. Très bel ensemble avec de bons solistes et bon chef. Tout de bon pour la suite et bonne suite de préparation pour la cantonale ! Merci et bravo à tous

Nom de l'expert : Vincent Maurer

Signature :

Société	La Concorde de Montagny-Cousset
Direction	Catillaz Axel
Œuvre	Devil's Tower
Compositeur	Thomas Doss



Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et pureté harmonique			X			Bien dans l'ensemble. Bon travail de fond. Quelques accidents (cf score)
Rythmique et métrique			X			Malgré petit accident / 183 ! Bien Bravo au chef. C'est solide
Dynamique et équilibre sonore				X		Δ mieux amener les sommets. Manque de brillances (FF). Osez + relief!
Qualité d'émission, technique et articulation		X				Bravo pour le soin apporté aux articulations. Bon style.
Musicalité		X				Pièce bien maîtrisée avec une bonne différenciation des ambiances.
Interprétation		X				Super ! Manque juste de contrastes de dynamiques sonores. Allez-y !

Impression générale et propositions d'amélioration

Très bel ensemble. On sent beaucoup de plaisir à jouer ensemble et une bonne dynamique. Pour une prestation encore plus aboutie osez faire (+) de contrastes. Lâchez-vous et faites vous confiance. Bravo au chef, aux solistes et à tous les musiciens ! Tout de bon pour la cantonale et bonne suite !

Nom de l'expert : Vincent Maurer

Signature :

Société	La Concorde de Montagny-Cousset
Direction	Catillaz Axel
Œuvre	Devil's Tower
Compositeur	Thomas Doss



Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et pureté harmonique			X			Bon travail en général. △ Fin de phrase et les passages "p"
Rythmique et métrique			X			Précis et efficace.
Dynamique et équilibre sonore			X			Bien en général. Allez-y plus loin surtout la fin.
Qualité d'émission, technique et articulation		X				Un beau son d'ensemble - large, homogène. Bonne articulation
Musicalité		X				Bravo aux solistes troubadours (mes. 35-),
Interprétation		X				Belle pièce de concours qui vous va bien. Plus de délire de diable (mes. 147-, 174-)

Impression générale et propositions d'amélioration


J'ai eu beaucoup de plaisir à découvrir cette pièce grâce à vous. Plein de surprise!
Allez-y plus loin avec vos effets.
Un grand bravo à tous et au chef qui a su vous mener très loin!
Merci pour ce beau moment musical et bonne suite!

Nom de l'expert : Sooa Chung

Signature :

Société	La Concorde de Montagny-Cousset
Direction	Catillaz Axel
Œuvre	Crystal Magic
Compositeur	Bert Appermont



Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et pureté harmonique			X			Il faut faire sonner les dissonances (N.2)
Rythmique et métrique			X			Un peu hésitant pour l'enchaînement  (N.4)
Dynamique et équilibre sonore				X		Vous pouvez oser plus (pp → ff)
Qualité d'émission, technique et articulation			X			Plus de différence d'articulation (N.1 et 4) > 1.
Musicalité				X		Construction des phrases - mélodie et l'accompagnement. Attendez à la fin N.3
Interprétation			X			Vous êtes sur la bonne voie, Osez-vous plus.

Impression générale et propositions d'amélioration

- N.1 - Plus d'énergie et de légèreté avec l'articulation
 Gardez le tempo.
 Solistes en dehors (mes. 50/55)
 p (mes. 74) ff (mes. 78)
- N.2 - Plus de contraste de tempo et caractère (tension)
- N.3 - Solistes en dehors, plus rêveur (rubato)
- N.4 - Trop sérieux, amusez-vous
 Changement de tempo (mes. 107)
 Plus de soin à la fin (à partir de mes. 132)

Nom de l'expert : Sooa Chung

Signature :