



Société	La Lyre Avenches
Direction	Sulmoni Simon
Œuvre	Nabucco
Compositeur	Giuseppe Verdi, arr. Franco Cesarini

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et pureté harmonique			X			Quelques endroits, comme l'introduction, sont à surveiller
Rythmique et métrique			X			Petites imperfections, bien ressenties dans les tutti, l'élan donné par le chef.
Dynamique et équilibre sonore		X				Belle palette de nuances l'équilibre est soigné, même avec peu de bois Bravo
Qualité d'émission, technique et articulation		X				Belle légèreté d'articulations, seule donnée de style
Musicalité		X				Beaucoup de belles choses, osez encore plus les phrases, même en tutti.
Interprétation	X					Tres bon travail de fond Beaucoup de style.

Impression générale et propositions d'amélioration

C'est courageux de s'attaquer à une transcription classique et vous remercier le chef. d'être beaucoup "le côté "style" et "soigné" des articulations en tutti. osez assumer de la même manière dans des parties plus exposées à moins de musiciens. Des (II) continuez de bien soigner l'articulation des croches. (X) restez légers malgré le tempo.

Bravo pour le travail, le prise de notes
 Bonne suite

Nom de l'expert : Vincent Baroni

Signature :

Société	La Lyre Avenches
Direction	Sulmoni Simon
Œuvre	Nabucco
Compositeur	Giuseppe Verdi, arr. Franco Cesarini



Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et pureté harmonique			X			Bien dans les nuances soutenues et ça se dégrade dans les nuances plus douces.
Rythmique et métrique			X			Veillez à stabiliser + (penser vos silences) suivez mieux aux changements de T ^e
Dynamique et équilibre sonore		X				Très bien. Nourrissez vos p (laisser passer l'air). Solo d'ariette (+) - les autres
Qualité d'émission, technique et articulation		X				Vous devez respirer plus amplement ensemble pour mieux émettre vos entrées
Musicalité		X				Très bien pour une ouverture qui pourrait être lourde. Détendez encore vos
Interprétation		X				longs accords tutti pour laisser entendre les motifs thématiques (ex: 45) / Faire vivre les sons.

Impression générale et propositions d'amélioration

Merci et bravo pour ce choix risqué mais globalement bien assumé. Je vous encourage à continuer le travail en vous sentant mieux respirer et à soigner vos attaques lorsque vous êtes peu à jouer. Vos tutti sont très beaux et on espèrerait la même chose des moments plus dépouillés.

Belle continuation et merci

Nom de l'expert : Philippe Savoy

Signature :

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sections tambours



Société	La Lyre Avenches
Direction	Luca De Gennero
Œuvre	Calibra
Compositeur	Roman Lombriser

Rubriques	Commentaires des experts	Points
Technique	<p>1) entrée de ligne ra de 5!</p> <p>Baiser les petits coups des ra [H]!</p>	19 / 20
Rythmique	Bien!	9,4 / 10
Dynamique	<p>LIGNE 3 et 4 ra de 5 bien piano!</p> <p>ra de 7 et 9 (P)!</p>	9,1 / 10
Interprétation <i>Seulement BA</i>		/ 10
Déductions :		-

TOTAL

37,50

Nom des experts : Florian Spirito et Ami Rossier

Signatures :





FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sections tambours



Société	La Lyre Avenches
Direction	Luca De Gennero
Œuvre	Important Persons
Compositeur	Yvan Kim

Rubriques	Commentaires des experts	Points
Technique	CLARTÉ Mes. 76-78 BRAVO POUR LA 4! ⚠ mes 37 métrique des moulin doubles	19,30 / 20
Rythmique	⚠ son pressé dans le finale mes. 67-68.	9,20 / 10
Dynamique	LIGNES + des ACCENTS!	9 / 10
Interprétation Seulement BA		/ 10
Dédutions :		-

TOTAL

37,50

Nom des experts : Florian Spirito et Ami Rossier

Signatures :

.....
.....