

Société	La Lyre de Grandcour
Direction	Pasche Sébastien
Œuvre	Les Gursks
Compositeur	Jean Balissat



Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et pureté harmonique		X				Bien maîtrisée dans son ensemble.
Rythmique et métrique			X			Passablement de petits accidents et de petites imperfections
Dynamique et équilibre sonore		X				Osez chercher une vraie douceur dans les p, en sortant de votre zone de confort, car vous le pouvez!
Qualité d'émission, technique et articulation		X				Belle sonorité, riche et pleine Bonne articulation
Musicalité	X					Beaucoup de très beaux moments, merci
Interprétation	X					Tres bon travail de fond sur une pièce très exigeante rythmiquement et musicalement.

Impression générale et propositions d'amélioration

L'ensemble présente de très bonnes qualités musicales, attention à la rigueur rythmique. (9) pas homogène dans le rythme (15) construire les 15 ensembles.
 Dans l'équilibre sonore, très bon, Δ dans les nuances f à garder la présence des bois.
 Bravo pour votre travail, et bonne suite

Nom de l'expert : Vincent Baroni

Signature :

Société	La Lyre de Grandcour
Direction	Pasche Sébastien
Œuvre	Les Gursks
Compositeur	Jean Balissat



Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et pureté harmonique		X				Très bien mais ça se dégrade dans les nuances mp-p
Rythmique et métrique			X			Pas mal de détails rythmiques pas clair (la partition est difficile sous cet angle)
Dynamique et équilibre sonore		X				Jolis f-ff sans dureté. Mais les nuances douces manquent (et manquent un peu de contrôle.
Qualité d'émission, technique et articulation		X				Très bien / souffler vos mp (laisser vibrer le son)
Musicalité	X					Belle énergie sans agressivité avec la musicalité de rythme à surveiller.
Interprétation	X					Bonne lecture de l'oeuvre. C'est posé et assuré.

Impression générale et propositions d'amélioration

Merci tout d'abord d'avoir programmé et proposé cette magnifique pièce. Vous l'assommez déjà très bien et devez poursuivre avec un plus grand soin de l'écoute (intonation, nuances douces) et de précisions rythmiques.

Merci et bonne continuation

Nom de l'expert : Philippe Savoy


Signature :

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sections tambours



Société	La Lyre de Grandcour
Direction	Savary Gaëtan et Häni Mélissa
Œuvre	Tip-Ex
Compositeur	Edgar Etter

Rubriques	Commentaires des experts	Points
Technique	Coup de fin au tom légèrement en retard 7 1 9 !	18,70 / 20
Rythmique	!  à la 6 + précis!	9,10 / 10
Dynamique	! gestion mf - f + de différence.	8,40 / 10
Interprétation Seulement BA	Bien mais l'équilibre n'est pas optimum avec les toms!	8,70 / 10
Dédutions :		-

TOTAL

44,90

Nom des experts : Florian Spirito et Ami Rossier

Signatures :


.....


FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sections tambours



Société	La Lyre de Grandcour
Direction	Savary Gaëtan et Häni Mélissa
Œuvre	1680
Compositeur	Dominique Magnin

Rubriques	Commentaires des experts	Points
Technique	Manque un peu de précision entre les voix! Mais très à la 4 ✓	18,60 / 20
Rythmique	△ métrique dans les #!!!	8,90 / 10
Dynamique	Nuance des tambours à la 3 >>!	8,50 / 10
Interprétation Seulement BA	Bonne énergie. Chercher + de finesse dans les détails.	8,80 / 10
Dédutions :		-

TOTAL

Lyre . 8

Nom des experts : Florian Spirito et Ami Rossier

Signatures :

.....
