

<b>Société</b>	Persévérance de Cudrefin
<b>Direction</b>	Jeremy Rossier
<b>Œuvre</b>	The Soldier & the Princess
<b>Compositeur</b>	Bert Appermont



Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et pureté harmonique			X			Beaucoup de petits accidents passagers. Bien développer l'écoute pour chercher à améliorer la construction des accords.
Rythmique et métrique			X			Plus de rigueur dans la précision rythmique. Quelques maladresses.
Dynamique et équilibre sonore			X			Vous faites des efforts pour les nuances douces, mais osez contraster + mf/f. Par moments les explosions sont trop présentes et cela déséquilibre le son général.
Qualité d'émission, technique et articulation			X			Cherchez à encore plus déterminer vos articulations, pour une meilleure transparence.
Musicalité		X				Parfois un peu timide, osez + construire vos phrases.
Interprétation		X				Bon travail de fond

### Impression générale et propositions d'amélioration

Pièce bien adaptée à l'ensemble tant du point de vue de l'orchestration que des difficultés. Les caractères sont bien réalisés, malgré quelques maladresses individuelles. Recherchez encore une sonorité d'ensemble plus engagée : osez, ou a part moments l'impression que vous n'osez pas. Merci pour le professionnalisme de cette prestation. Bonne suite.

Nom de l'expert : Vincent Baroni

Signature :

<b>Société</b>	Persévérance de Cudrefin
<b>Direction</b>	Jeremy Rossier
<b>Œuvre</b>	The Soldier & the Princess
<b>Compositeur</b>	Bert Appermont



Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et pureté harmonique				X		Soyez particulièrement attentifs à ce point. 1. A l'intérieur du registre 2. Entre vous
Rythmique et métrique			X			Pas mal de petits décalages. Allez au fond des temps qui doivent être + posés. Attention
Dynamique et équilibre sonore			X			Ça reste dans une nuance moyenne. Cherchez à colorer le discours
Qualité d'émission, technique et articulation				X		Cultivez vos sons par une meilleure prise de conscience du souffle. Attention aux fausses notes
Musicalité			X			Bonne transition vers 32. Vous n'êtes pas agressifs sur les > Bravo. Développez
Interprétation			X			Vos phrases dans les parties qui se répètent.

### Impression générale et propositions d'amélioration

Bon choix de pièce adaptée à votre ensemble. Travaillez davantage votre écoute et sentez que la musique est plus posée (son + rythmique). Le son est une "matière première" que vous pouvez mieux soigner tandis que la musique devient une forme que vous pouvez mieux sculpter. Amusez-vous sur ce formidable terrain de jeu.

Bonne continuation

Nom de l'expert : Philippe Savoy

Signature :